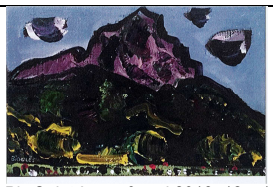
Chemins de traverse

Fabriquer et installer des « nuages lourds ».

C'est en observant les nuages dans les tableaux de V. BIOULES que l'idée de «nuages lourds» s'est imposée.
Avec les élèves nous avons réfléchi à un moyen de créer ensemble une proposition plastique qui nous permettrait de donner une forme à cette idée tout en exprimant une autonomie au regard des œuvres de l'artiste.



Le Pic Saint-Loup, 9 mai 2013, 12 x 18, huile sur toile, galerie Forest Divonne.

L'intention artistique, la forme, la couleur, les pleins, les vides, le poids, l'espace, les gestes, l'organisation, la gravité…

Les images de ce document sont un témoignage sur un travail en cours de réalisation.
L'installation finale devrait compter environ trente sculptures suspendues.

Matériel : brosses larges, gouache ou acrylique blanche, encre de chine, encre couleur, cartons d'emballage sans scotch, corde.

Le geste est large, ample ; il s'agit de se détacher de la représentation des nuages pour investir la couleur, le format et le geste. On travaille une face puis…

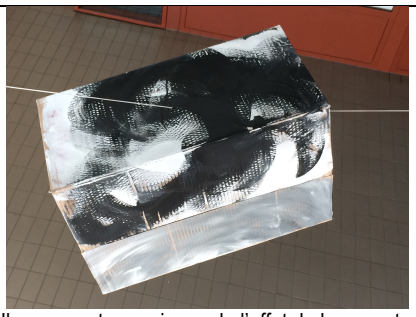
après séchage, on compose sur l'autre face. Voici un carton peint sur toutes ses faces puis refermé.

Avant de fermer le carton, on passe la corde à l'intérieur. Des nœuds bloquent l'emplacement du volume. Sans cet aménagement, ils glisseraient sur la corde pour s'accumuler à son point le plus bas.

La fermeture avec des agrafes est pratique et réversible. Le nombre des volumes glissés sur la corde va dépendre des dimensions de l'espace d'installation.

La recherche d'équilibre et d'esthétique initie des pratiques réflexives sur les pleins, les vides, la mise en espace.
Les cartons deviennent des sculptures suspendues.

Ce travail d'installation dans les trois dimensions de l'espace est pour les élèves une situation inédite.



Ils prennent conscience de l'effet de la pesanteur sur le volume et sur son accroche.

La recherche de composition dans l'espace en trois dimensions, amène une réflexion complexe sur les modalités d'emplacements des volumes/sculptures.